

第18回 上方の会・分科会

“西鶴文学の楽しみ方”

日時：平成31年2月23日（土）午後2時～午後4時

場所：島之内「道仁会館」

講師：山下孝夫 NPO 法人なにわ創生塾 理事

島之内芸能文化協会会長代行

西鶴の小説は、たった10年間に大量に独創的で先見の明あるテーマで書かれており驚嘆します。川端康成は到底自分には書けないと言っています。小説に専念する前に俳諧で全国に名が知られた売れっ子でした。文体は出たところ勝負の感があり、西鶴程好き勝手に書けた作家はいないでしょう。舌禍に問われにくい大坂でした。ただし文楽と同じく公儀の目を震める工夫はされています。笑いに紛らして唐突に危険で辛辣な風刺をまぜるのです。現代の読者には気が付きにくい所で、世間に疎い学者はふざけすぎで思想が低いと言ったりしています。近松が客を引き付けるため構想を充分練っているのと対照的です。俳諧の先生のほか座興の講演でも稼いだという推測がされています。



写真一山下孝夫講師を囲んでの講演会

私はずっと前に活字の全集で出たものをだいたい読んでいます。それらの今日の評価は移り変わっています。世界的にはその世界最初の経済小説が評価され

ています。^{にほんえいたいぐら}「日本永代蔵」です。当時の大坂の優れた経済発展の記録になっています。優れた「経営学」書でもあり、色々な全国の産業が書かれており、「経営組織」も出て来るし、「発明」「創意工夫」「交通問題」が重視され米国経営学を先取りしていますが、国文学者は気付きません。昔は「町人物」という見下げたニュアンスで呼ばれていました。そこには「経営倫理思想」まで見られ、欧米で20世紀後半になって現れるのと対照的です。たとえばトップの商人は信用を得るため口約束で契約するとあります。驚くのは、詐欺も商売の手口と言う発想で実に現代的です。商法は詐欺の存在を前提に作られ、アメリカの証取法のテキストは8千ページもあります。江戸時代には必要なかったのです。詐欺の逸話が面白いですが、今の商法に触れないものが出てきます。こちらを金持ちとみせかけて金持ちと結婚する方法と言うのがあり、いまの企業合併とそっくりです。

晩年の『^{せけんむねざんよう}世間胸算用』は粒ぞろいの傑作です。大晦日借金取り攻防戦というコント集でほとんど落語ですが、落語と言うと国文学者から睨まれる・・とは西鶴の権威だったT教授から直接聞きました。この中に、人生は貧乏でも誇りがあればむしろ楽しいと言う「思想」があるのは見逃せません。駄作と言われている『好色盛衰記』で、田舎の人の人情を誉め、昌平黷の大学者を名声欲の偽善者として描いています。西鶴の最高傑作と私が思うのは、遺作集の『西鶴置土産』の中の二作です。「大釜の抜き残し」と「人には棒振虫同然に思われ」です。なんで藤山寛美がこれをやってくれなかったのか残念です。

傾城^{けいせい}（注一）の妻が夫に尽くす話は、近松の十八番になりますが、西鶴の処女作『好色一代女』の吉野太夫がその元なのです。西鶴が源氏物語の継承者であることが分かる箇所です。この太夫のような才色兼備の女性は古代中世の貴族の中には本当に居り、自伝『とはずがたり』はその一例です。俳優で言うと、ヘディー・ラマーですか。

初期の好色物は『好色一代女』と『好色五人女』が名作です。一代女は好色女の遍歴を書いているというよりは、世間を書いているので面白いのです。坊主の愛人になって寺に住む段が痛烈です。西鶴は仏法と高僧の価値を認めていましたが、江戸時代の坊主は商売と思っていたようです。「五人女」はみな面白いですがとりわけ「八百屋お七」と「おさん茂兵衛」が私の好みです。後者は近松が浄瑠璃にしており、西鶴をライバル視しているので、その違いを比較する楽しみがあり、さらに溝口健二監督の最高傑作「近松物語」で世界的に知られています。この映画の商家のセットは日本映画最高で、パンフォーカス^{（注二）}で長回しのクレーン撮影がすごい映像美です。看板スター長谷川一夫が外国人には到底分か

らない歌舞伎芸をしています。脇役も浪花千栄子以下絶品です。同監督の「西鶴一代女」も外国で有名ですが、滑稽な西鶴原作とだいぶ異なる悲劇です。三船敏郎の場面を入れたのに違和感があります。同監督は「雨月物語」「山椒太夫」も世界的ですが、雨月物語の上田秋成も大坂の人です。

西鶴に武士をテーマにした小説があり、町人の身分で書いたと言う点では貴重です。武士にも読んでもらう狙いがあったのだと思います。かなり写実を狙っていますので、江戸に居て武士との深い付き合いがあったら世界的傑作になった

でしょう。なかでも『男色大鑑』^{なんしよくおおかみ}は異色の傑作で、これは西鶴がゲイでもあったから書けた作品で、本格恋愛小説として、世界にもない作品です。なお、芭蕉はゲイだったようです。近松も秋成も純愛のあり方としてのゲイは評価していました。男女間に強い社会差別があったからで、日本では恋愛小説は人生小説までには高まらないのです。男色観では殿様も足軽も人間として対等で、権力や金

になびきません。そこが魅力です。なお馬琴の『近世説美少年録』^{きんせいせつびしょうねんろく}は心が美しいという意味です。西鶴は早世した役者の上村辰弥を誉めています。オスカー・ワイルド（英文学者）などが刑を受けたのとはえらい違いです。なお、西鶴の小説にエロ語はあってもいわゆるエロ場の描写はなく、源氏物語の美的好色精神を踏襲しています。

気楽に読める作品では『西鶴諸国話』です。これは日本全国奇談集で、実にエンタテインメントになっていて、エロ話を除くと、いや今日日はもうそのままでも、子供にさえお勧めできます。「小判十両」は最近浪曲にもなって、武士道物として松浦四郎若が演じていますが本来は奇談物です。武士同志がたった1両にも切腹するのに西鶴は言う言葉がなく「格別なり」と終えています。のちの特攻隊などの心理を思わせます。武士がなければなかった日本の軍隊風土でした。西鶴の先見性です。「傘のご神託」はエロ丸出しですが、宗教に対する人間の愚かさがテーマです。「ふしぎの足音」もたいへん面白く途中でやめられないだけでなく、出てくる人々に歴史的特色があります。

『本朝二十不孝』は親不孝の話を集め、落語的です。悪漢小説と言え、西鶴ならではです。悪い事にも人間的興味を持っているのです。教訓小説の流れらしいのですが。映画は悪者を人気者にするようなものです。盆踊りの稽古ばかりしている不良娘なんか、いまならAKBのスターになれます。西鶴近松の時代には変質者以外はその程度かと言う悪事ばかりです。これは近松にも言えますが、元禄の世の中が文化にあふれていったからです。「大悪人」を描いたので全く当たらなかった「女殺油地獄」は、借金返済に困って善意の女を殺して金を奪うそれだ

けの話です。この男は今ならもっと悪い事をするはずです。抑圧と退廃がひどくなるのは田沼意次が新規産業政策をかかげて賄賂がはびこって飢饉や天災のとばっちりで失脚して、偏狭な松平定信が反動的政治をはじめて失敗してからです。そこで1808年に日本最高の悪漢小説、上田秋成の「樊會」(『春雨物語』に収録)が書かれるのです。で、これはたいへん面白いのでぜひ読んでみてください。『本朝桜陰比事』は世界最初の探偵小説です。探偵役は名奉行です。惜しいことに裁判物に終わり発展させられませんでした。トリックは浄瑠璃が見事に発展させていますが、そこへの関心が一般に乏しいようです。並木千柳や近松半二の浄瑠璃は変装劇でアッと言わす落ちがあります。推理小説は犯罪が大半ですが、浄瑠璃は善意のトリックが用いられるのです。桜陰比事には盲人が連れられて行った場所を推理するとか、賢い子どもに楽器を使わす話とか、言葉で犯罪動機を見抜くとか、奉行の探偵才能が描かれます。もう一ひねりすれば読者に挑めるのです。「植物に一夜で人を殺させる」まであります。

死後出版された『万の文反古』では書簡体小説に挑戦しています。書簡体は世界中にありあすが、手を変え品を変え人間の本音を暴露しようという趣向には敬服します。晩年の暗い経済世相を反映してか読後感が今一よくない作品が多いです。体を悪くし盲目の娘をかかえて貧乏な生活だったようですが、人生の深い洞察には達しているのです。

映画化には、ほかに、「大阪物語」と「好色一代男」があり、どちらも大映の面白い傑作で、どちらも市川雷蔵が出ています。雷蔵は本当はこういう素顔の俳優ではないかと思えます。膨大な作品はほんとうに西鶴が書いたのか疑われることがあります。弟子たちが書いたりネタを提供したり速記したりしたのなら、松本清張や竹村健一みたいですが、企画は西鶴の抜群の力を疑えないようです。『男色大鑑』など昔はタブーにされていたものが、現代になってマンガなんかで女性人気を得ています。源氏物語だって何十万冊も色々なマンガが売れている時代です。なお、西鶴の文体はものすごく俳諧的に省略され、現代人には難解です。しかし、幕末の墮落した戯作とは隔絶した文体なので、言文一致体を好まない明治の文豪たちに真似され樋口一葉もこの文体がなければ世に出なかったと思われま

注一 1) 傾城

美人の意、および遊女の意。漢書に美人を「一顧傾人城，再顧傾人国」と表現したのに基

づき、古来君主の寵愛を受けて国（城）を滅ぼす（傾ける）ほどの美女をさし、のちに遊女の同義語となった

注一2）パンフォーカス

パンフォーカスあるいはディープフォーカスとは、写真または映画の撮影において、被写界深度を深くする事によって、近くのものから遠くのものまでピントが合っているように見せる方法、またはその方法により撮影された写真・映画のこと。絞りを適切に絞ったうえで、焦点を無限遠よりも手前に調整することによって実現される。 [ウィキペディア](#)